



ANTES DE NÓS

DIRIGIDA POR ÁNGELES HUERTA



Sinopsis

Una pareja, dos momentos. Un baile continuo de separación y reencuentro. Dos historias entrelazadas.

1918, Castelao deja su plaza de funcionario en Pontevedra para trabajar como médico en Rianxo durante la gripe española. Un héroe para el pueblo, pero un hombre ausente para su mujer, Virxinia.

1929, el matrimonio recorre Bretaña pocos meses después de la pérdida de su único hijo. Dos seres rotos y un vínculo que ya no se entiende. Un viaje que los unirá para siempre. Castelao antes de ser Castelao. Galicia antes de la "xeración Nós". Castelao y Virxinia antes de ser "nosotros".

La prensa ha dicho

"Aquí prima lo sensorial, la naturaleza, lo íntimo, la búsqueda de hacer palpable el peso del silencio y el dolor. Antes de nós es un biopic poco usual, que no ofrece prácticamente datos biográficos, ni pretende explicar la dimensión política y cultural del personaje para, más bien, tratar de ahondar en su identidad y en su esencia"

Caimán. Cuadernos de Cine

Sobre Castelao

Alfonso Daniel Rodríguez Castelao fue una de las figuras más importantes de la cultura gallega. Estudió medicina, aunque no ejercía, en sus propias palabras, "por amor a la humanidad", pero pasó a la historia como escritor, pintor, dibujante y político. Sus viñetas de humor, publicadas en periódicos y revistas, han pasado a formar parte imprescindible del imaginario colectivo gallego. Inventó su propio género literario: las "cousas", relatos cortos costumbristas acompañados de ilustraciones del autor, que fueron recopiladas en los libros Cousas y Retrincos, sus dos obras más reconocidas, retratando las penurias de la emigración y el caciquismo con una mirada que oscila entre la melancolía y la retranca. Fue miembro de la "xeración Nós" (que recibe su nombre de la importante revista de la que Castelao era director artístico), la cohorte de escritores gallegos más destacada del siglo XX.

Tuvo una carrera política muy activa en el ámbito del nacionalismo gallego, que lo llevó a convertirse en diputado. En este rol fue el encargado de entregar en 1936 al Presidente de las Cortes Españolas el texto del Estatuto de Autonomía de Galicia, que no llegó a ser aprobado por el estallido de la guerra civil. Después de la guerra fue ministro del gobierno republicano en el exilio. Murió en Buenos Aires en 1950, después de dos años y medio de enfermedad. En conmemoración del 75 aniversario de su fallecimiento, la Xunta de Galicia ha declarado 2025 como el Año Castelao. En ANTES DE NÓS nos acercamos al Castelao médico, con su servicio en Rianxo durante la gripe española, y al Castelao padre, tras perder a su hijo Chuchiño cuando este sólo tenía 14 años.



Reparto

Castelao	XOÁN FÓRNEAS
Virxinia	CRIS IGLESIAS
Sobral	NANCHO NOVO
Chuchiño	ALDÁM SANTOS VILELA
Mariano	RODRÍGUEZ MANUEL CORTÉS
Xaquina	ISABEL VALLEJO
Moure	ADRIÁN RÍOS
Vitirro	MIQUEL ÍNSUA
Cubeiro	SERGIO ZEARRETA
Cándido	XOEL FERNÁNDEZ
Alguacil	XOSÉ M. ESPERANTE

Equipo Técnico

Dirección	ÁNGELES HUERTA
Guion	PEPE COIRA
Fotografía	LUCÍA C. PAN (AEC)
Montaje	LUCÍA IGLESIAS
Música	SOFÍA ORIANA INFANTE
Dirección de producción	LUCÍA CAMELO
Sonido directo	TONI PENIDO
Montaje de sonido	DAVID MACHADO, JAVI PATO
Producción	RETRINCOS, TELEVISIÓN DE GALICIA (TVG)

Año: 2025 / Duración: 84' / País: España / Idioma: gallego



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Notas de la directora

1. Hay momentos en la vida de un ser humano que, en el tiempo en el que son vividos, se perciben como intrascendentes. Como un instante más en el devenir aparentemente infinito de instantes que configura la existencia. Y sin embargo, observados en la distancia, esos momentos pueden revelar la densidad y el cariz de una vida entera.

2. Antes de nós no es un biopic. No aspira a relatar la vida completa de un hombre, y mucho menos a glosar la trayectoria de un político. Antes de nós es una historia sobre Castelao antes de ser Castelao, pero sobre todo sobre Daniel y Virxinia antes de ser Daniel y Virxinia. Porque sin ese "nosotros", el Castelao que hoy conocemos probablemente nunca habría existido.

3. Las peripecias vitales de la pareja durante la gripe de 1918 y durante su viaje a Bretaña en el año 29 son

puntos de inflexión en la vida de ambos. Momentos de ese continuo baile de distanciamiento y reunión entre Daniel y Virxinia. Y precisamente por eso, son también momentos de crecimiento de Castelao, como artista y como persona, que lo configuran como político.

4. En la película no hay una progresión lineal entre estos dos instantes, sino que ambos bailan, como sus protagonistas, movidos por sensaciones que son en sí mismas premisas de la película. No hay una estructura de causas y consecuencias, hay puentes tendidos por emociones cuyo calado sólo se entiende en esa ilusión de simultaneidad de los tiempos.

5. La terrible epidemia del 18 coloca a Castelao en primera línea de defensa del vulnerable, pero también en la vanguardia de la oposición al poder caciquil. Esa exposición total

a la extrema fragilidad de lo humano lo reconcilia con su papel de esposo y padre, al tiempo que lo acerca a realidades artísticas ajenas a la vida burguesa de Pontevedra. En su relación con el cantero Sobral hemos intentado fabular sobre ese despertar de su pasión por las formas del arte popular, formas que acabarían constituyendo la base de un arte de vanguardia específicamente gallego.

6. El viaje del 29 es, en lo artístico, un viaje para convertir en certezas lo que en el 18 no eran más que intuiciones. En lo personal, un viaje de duelo y reconstrucción. Una pareja destrozada que acaba encontrando en su compromiso político con Galicia la razón para seguir adelante. Y con todo, ¿hay algo más político que la construcción de una relación de pareja entre dos seres humanos?

